

कलाडः क०स्केना पीटो



लिपि के बारे में

माडिया भाषा लिखने के लिये देवनागरी लिपि का प्रयोग किया गया है। माडिया भाषे की कुछ विचित्र ध्वनियाँ लिखने के लिये लिपि में निम्नलिखित परिवर्तन किये गये है।

ग - 'ग' जैसा लेकिन उच्चारण करते समय जबान तालू को नहीं लगती	अगि बोग	'रस्ता' 'कौन'
---	------------	------------------

ह - गले में हवा रुक जाती है	वेहूच दोहतना	'प्रकाश' 'बाँधना'
-----------------------------	-----------------	----------------------

कई नामों के बहुवचन का उच्चारण करते समय, 'ड' इस अक्षर को जोड़ देते।
उदा...

एकवचन	बहुवचन
पाटा 'गीत'	पाटाड
कोंदा 'बैल'	कोंदाड

कभी-कभी 'ड' दूसरे व्यंजन के साथ भी आता है, जैसे कि

काळडना	'उपयोग करना'
ईर्डम	'ठंडी'

इद उंदि बारा तमोग-दादालोरा लोप्पाडा पीटो आंदु.

वेर बारा तमोग-दादालोरा तपे रेंड मुतेस्कन तच मतोग. मुनेटदिहक बार वेल्लाटोर पेकोर पुटटोर. मति पयादिहक इसि वेल्लाडे वर्साड पिल्लाड-पेकोर लेवा मनजि, पया तान्हूकु इर्वुर पेकोर पुटटोर. पेकेडोग पेकान रिकम आतस्के अद हाता. अदिनेनाहक तपे अद हातद मुतेनाड इर्वुर पेकोरिन पका जीवा कींदोग. बाबाल वेरिन पका जीवा कीस्तोग इनजि मुनेटदिनाड पेकोरा जीवा कर्विंदु. अदिनेनाहक ओरु वेर पेकोरिन कोटेड कींदुर. अह मनेके, हातदिना बेरोग पेकानेनाहकु रंग-रंगना कोट-जगा तपे कोटिस ईतोग. अस्के तान ऊळिसि, ओरु इंका ओसो नेका कोटेड कींदुर. अह आस कोनि, ओग बेरोग पेकाना संगे ओर बेस्केने गूनमते वळहकोर आंदुर.

उंद दिया बाताल आता इतेके, ओग बेरोग पेकाल उंद कला कळस्कतोग. पया अद कलातुन ओग तमदादालोरिहक वेहतोग. “नना नेंड उंद कला कळस्कतन दादा! माट अले पोलमतगा गोहकनाड एर्किड दोहचोर मतल. अस्के बह आता इतेके, नावा एर्कि तेदिस दिग्ने निता, अस्के मीवाड एर्किड नावा एर्कता मुनेह दंडुम अरताड” इंजोर इतोग. इद्रमता ओना कलातुन केंजिसि, तमदादालोर ओनु इंका नेका कोटेड कीया बोटटोर. ओर इतोर, “बह नीक मावा नडुमि बेरोग आयना विचर मन्हताया?” इनजोर इतोर. पया ओग पेकाल ओसो उंद कला कळस्कतोग. अद कलातुन बार तपेहक इद्रम इनजोर वेहतोग. “पोळदु, नेलाड, ओसो अक्रा उकाड नावाड काल्क अरताड अले!” इनजोर इतोग. अस्के तपे, “निमा इह-बह वळहकिहनिन डा?” इनजोर तेर्हतोग.

मनेक मनेके उंद दिया इद्रम आता इतेके, ओनाड दादालोरु तमाड एर्रेड-गोरेड मेहतलाह बेदो दुस्सा नाटेना गेळातेक ओस मतोर. अस्के तपे मुय्तोग ओग पेकान इतोग, “पेका, मीदादालोर एर्रेड-गोरेड मेहतलाह ओतोर, ओरिन

ऊळिस वायकिन अयो,” इनजि ओन लोहतोग. पया ओग तमदादालोरिन पर्हकसोर-पर्हकसोर अनेके बेदो गेळाते ओरिन दोर्किह कीतोग.

तमदादालोरु जेकनाहे ओग वायनदिन ऊळिसि, ओन हक्कनाड आयडाड कीतोर. “ओग ऊळाटे, कलाड कळस्के वायलाह आतोग! अलेट रा! माट वेन हक्कल. वेग डोलतस्के वेनाड कलाड बेद्रम सेतेम आयनुड माट ऊळकल!” इतोर. इतस्के, ओरिह्क बेरोग तमदादादल, “चे! ओन हक्कवल रा, मति बेदाय चुवा बोंदतगा ओन वाटिसीकल” इनजोर इतोग. पया ओगु तमदादालोरगा एवताहे, ओर ओन पोसि पका नल्हूतोर, ओसो ओना बेस दिसनदु रंग-रंगना कोट जगातुन कुय्ह कीतोर. अह कीसि, ओनाड कयकिन-काल्किन दोहचि, उंद चुवा बोंदातगा ओतोर. अस्के ओग पेकाल तमदादालोरिन, “नाक विळिसीम्हट रा दादा,” इनजोर बेचोनो अर्ज कीतोग. मति ओरु ओनाड मुर्तिय केंजोर. ओन ओसि बोंदातगा वाटिसीतोर. ओग बोंदालोप्पा मनजि बेचोनो अळतोग, मति वेर ओन पर्वा केवालेवा गाटो तिनदलाह उदतोर.



पया अचोहूपाने रूटुह्कनगा उदिस अनवालोर बोरो दंदातोर, अद अगदुह्क दायलाह आस मतोर. अस्के ओनाड दादालोर इतोर, “आयोरा! वेन हक्किसवने माक बाताल पायदा दोर्कागा? ओन वमतेके माक कोताड तेला दोर्कनुड,” इनजोरे ओनु बोंदालोप्पाडाहि तेंडिसि, ओर दंदातोर कयदे वीसा (20) कलदार बंडिह्क वमिसीतोर.

पया ओर दंदातोरु ओग़ पेकान तमा देसेमते पोस ओतोर. ओसि, अगा ओनु दोस्रोना कयदे वमिसीतोर. ओग़ पेकान बोग़ असतोग़, ओग़ु अद देसेमता राजाना राजमिदेतगा कबळ केवाल ओर्वोग़ मुक्याल मतोग़. ओग़ मन्कल ओग़ पेकान तना लोतगा ओर्युलतेनाहूक असतोग़. अस्के ओग़ पेकाल अगा ओर्युल मनजि कबळ कीनेके देवुळ ओना सायता मंदु, ओग़ बेद कबळ कीतेकायि बेसे आंदु. अदिनेनाहूक ओग़ पेकाना माल्काल ओना पोगोन पका गिर्दा आतोग़.

पया वेग़ पेकाल अदे लोतगा लेयोग़ आतोग़, दिसलाह पका बेस दिसिंदोग़. पया इद्रम आता इतेके, तना माल्काना मुते वेना पोगोन विचर आता. अदु दिनम-दिनमि वेना संगे पोल्लोड वळहूकलाह ऊळिंदु. मति वेग़ तानाड मुर्तिय केंजोग़ आंदोग़, ओसो ताना अग़दुहूके अनोग़ आंदोग़. अदिनेनाहूक अद माल्कना मुते ओड आसि वेना पेटळि उंद जोल कसुर वाटिसि, तना मुजोन इता, “नियोग़ ओर्युलतोग़ पेकाल इगा लोप्पा वासि नाक पोसोर मतोग़. नना जोरते केयताहूकु, ओग़ पलत पेसिस विततोग़,” इनजोर वेहता. तना मुते अद्रम वेहताहूकु ओग़ माल्कल वेग़ पेकाना पेटळि पका ओड आसि वेन जेलते वाटटोग़.



अद जेल इतेके राजाना विरुद गल्लि कीतोरिन वाटनादु बेरा सिक्साता जागा मता. वेन वने अगाने वाटिसीतोर. मति अद जागातेवने देवुळि वेना तोळ मता. मनजि, तना सेतेमता जीवा तोहता. बह इतेके, अद जेलता दरोगानु वेग़ पेकान बेस गूनमते ऊळनाह कीता. अदिहूके ओग़ दरोगाल वेना पोगोन गिर्दा आसि, अद जेलते मतोर सबेटोर

लोकुरिन ऊळेग़ इनजोर वेने मेटि तासतोग़। तासिसि, तना सबे कबळतुन वेग़ पेकाना कयदे विळिसीतोग़। वेग़ पेकाल पका उसरते मनजि, कबळ कींदोग़। अदिहूक ओग़ दरोगाल, बेदे कबळतुन सीता केवप लेहूका मनदोग़।

पया इद्रम आता इतेके, अद देसेमता राजाहूक उंडनद एवाल ओर्वोग़, तिंड एवल ओर्वोग़, वेर इर्वुर राजाना विरुद बातालो कबळ कीतोर. अदिनेनाहूक राजाल ओरिनु वेग़ पेकाल मतोग़ अदे जेलते वाटिसीतोग़. ओर अगा मनेके उंद दिया ओर इर्वुर आसि तमा-तमा कबळता लोप्पाड कलाड कळस्कतोर. पया सकरि वेग़ पेकाल ओरिन कलियितस्के, ओरा मोकम एग़ रेगतप लेहूका ओन्क दिसतोर. “मीट बेद पोल्लोतेनाहूक आलिह कीयहूनिर दादा?” इनजोर ताल्हकतोग़. अस्के ओर इतोर, “माट इर्वोम आसि कलाड कळस्कतोम तमो! मति अविस्कना अर्तम बोरे बह वेहता पगवोर रा!” इतोर. वेग़ ओरिन इतोग़, “अले मीट बाताड कलाड कळस्कतिर नाक वेहाटु,” इतोग़. इतस्के ओरु तमाड कलानु वेन्क वेहतोर. ओराड कलान केंजिसि, वेग़ ओराड कलाना अर्तम वेहतोग़. ‘ओर्वोग़ बार हायनोग़, ओर्वोग़ बार जेलताह पेसनोग़’ इनजोर ओरा लोप्पा वेहतोग़, ओग़ बेद्रम वेहतोग़ अद्रम आता वने! राजाहूक उंडनद एवान बार जेलताह पेहतोर, तिनदनद एवान बार अगान हक्कतोर.

राजाहूक उंडनद एवल मन्कन जेलताहि पेसिह कीस अनेके, वेग़ पेकाल ओन इद्रम वेहतोग़, “दादा, निमा इंजेक ओसो वने राजाहूक उंडनद एवानिन आयकिन. निमा राज मिदेतगा सुकमते मनदकिन अस्के, नाक माडमा! मति नावा लोप्पा मात्रम राजान इह वेहा. मुने नाकु मावा देसेमताहि जोरा-वारा पोस इगा ततोर, ओसो इगा मनजि वने नना बाताले कसुर केवालेवा नाक जेलते वाटिसीतोर. इद पोल्लो निमा राजान वेहतिन इतेके, ओग़ नाक इगडाह पेसिह कीयनोग़,” इनजोर वेहतोग़. मति ओग़ मन्कल मुनेतालेहूका ओसोवने राज-मिदेता कबळते दलगतस्के वेना पोल्लोतुन पूराय माऱडतोग़।

पया अद्रमलेहका रेंड वर्साड मारताड. अस्के पया उंद दिया इद्रम आता इतेके, अद देसेमता राजाल कलाड कळस्कतोऱ. पया सकरि तेदतस्के, राजाल ‘इव कलाड बेद्रमताड मनदनुड?’ इनजि आल्सुळते अरतोऱ. अदिनेनाहूक ओगु तमा देसेमतोर सबेटोर पूजर्किन, ओसो पोत ऊळवालोरिन, तनगा जमा कीया वेहतोऱ. ओर सबेटोर जमा आतस्के, तना कळस्कताड कलाड ओरिहूक वेहतोऱ. मति ओनाड कलाना अर्तम बोरे बह वेहता पगवोर.

अस्के उंडनद एवाल मन्काहूकु जेलते मनवाल पेकाना सीता वाता. अस्के ओना लोप्पा राजान इद्रम वेहतोऱ, “ओऱ पेकाल नीवाड कलाना अर्तम बराबर वेहतनोऱ,” इतोऱ. अस्के राजाल, “अह इतेके ओन इगा ताटु,” इनजोर सीपय्किन लोहतोऱ. ओरु ओनु चट्पिट जेलताहि पलत पेहचि ओनाड केलक कोऱयतोर. अह कीसि ओन्कु दुस्राड जगाड केऱिपिह कीसि राजाना मुनेह ततोर. राजाल ओन इतोऱ, “नना उंद कला कळस्कतन. ताना अर्तम वेहवाल इगा बोरो इलेग. मति नना नीवा लोप्पा केंजतन, इतेके निमा कलाना अर्तम वेहता पगयाहूनिन अले!” इनजोर इतोऱ. अस्के ओऱ राजान इतोऱ, “महराज! नना नावाय बुदते वेहता पगवोन. मति देवुळिये नीवाड कलाना अर्तम बेस वेहचि नीवा आल्सुळतुन जेक कीयऱा,” इतोऱ.



पया राजाल तनाड कलान इद्रम वेहतलाह आतोऱ: “नना कलाते उंद बेरेऱ कचुल निच मतन. पया अगा इद्रम आता इतेके, पका बल्सतावु एळुड मूरेड बेरेऱताहि पेसिसि, दड कचुलि रोंडा मेयसोर मताड. अगडाहे ओसो वने एळुड मूरेड पेसताड, मति

इवु टोट्लेम पोसि ऊडेड-वेळकेड मताड. पया इव टोट्लेम मूरेड, मुनेटाड बल्सतव एळुड मूरेन गुस्कने लोपताड! अविस्किन लोपताड तेला मति, इवु मुनेता लेह्काने टोट्लेमता-टोट्लेमिय मताड! अचोहूपान नावा कोंडा पुल अरता. मति पया ओसो उंजतस्के, दुस्त्रा वने उंद अद्रमताये कला कळस्कतन. इव कलाड बेद्रमताड मनदनुड?” इनजोर राजाल ताल्हकतोऱ्ग.

अस्के वेऱ्ग पेकाल राजानाड कलाना अर्तम वेहता बोटतोऱ्ग. “महरज! देवुळ बेद कबळ कीयना मन्हता, तान नीक मुनेन कलाना संगे तोहचीता. नीवाड रेंड आसि कलाना अर्तम उंदिय आंदु. अव बेस बल्सताड एळुड मुरेड इतेके, बेस पंटा वायनाड एळुड वर्साड आंदुड. पया पेसताव टोट्लेम पोयतव एळुड मूरेड इतेके, पका दुकळ अरयानाड एळुड वर्साड आंदुड. इद्रम आयगा इनजोरे, नीवाड कलाना संगे देवुळि नीक मुनेन वेहचीता. इंजेके बह आयगा इतेके, वायनाड एळुड वर्साने इद पूरा देसेमते बेस पंटा वायगा. मति ताना पया वायनाड एळुड वर्साड पकाय दुकळताड आयनुड. अस्के पूरा देसेममेंड लोकरिह्क अनम दोर्को आयगा, अह आसि नीवा देसेम बूळेम आयगा. अद दुकळ इचोन तिपलता मनदगा इतेके, अनम बेद्रम मन्हता तान वने लोकर माडनुर. अदिनेनाह्क महराज! निमा इद्रम लेह्का उंद आयडा कीतेके, नीवा देसेम पिसगा. बोऱ्गाय बेसताल बुदतोऱ्ग मन्कन पर्हकिसि, ओन इद देसेमतुन ऊळवाल परदन मंत्रि इनजोर तासा. ओगु अव पंटाताड एळुड वर्साने, सबे रितना पंटाताहि, लोतोरिह्क तिनदलाह आनाह उचुन तासिसि, पया कतमे अनमतुन असिसि गोदाह्कने जमा कीयेऱ्ग. अद अनमि पया वायनाड एळुड वर्साना दुकळतेनाह्क तिनदलाह आयगा,” इनजोर इतोऱ्ग. इद्रमलेह्का वेऱ्ग राजानाड कलाना अर्तम वेहचि, ओसो अगडा लोकर दुकळतगडाह पिसना इनजोर आयडाड वने वेहतोऱ्ग.

वेऱ्ग पेकाल वेहतनाड पोल्लोड राजाह्कु बेस दल्गता. अस्के राजाल, “वेनगा निटमे देवुळता जीवा मन्हता! इद्रमतोऱ्ग मन्कल बेगा नाक दोर्कनोऱ्ग!”

इनजि विचर कीसि पेकान इतोग, “देवुळि इव सबे पोल्लोड सिरप नीवा संगेने वेहता इतेके, नीवा लेहूका बेस बुदतोग बोगे इलेग! अदिनेनाहूक, नीके नना नावा देसेमता पोगोन मंत्रि इनजोरे तासिहूनन! नेटाहि नावा देसेमतोर सबेटोर लोकुर नीवाय पोल्लोतेन ताकनुर. नना सिरप राज गादितगा उदलाहे बेरोनन,” इनजोर इतोग. अह इनजोरे तना कयदा राज-मुदातुन तेंडिसि वेना कयदगा केऱिपेह कीतोग. ओसो बेसताल राज-जगा केऱिपेह कीतोग! अहे वेना वेळेटगा बंगरता दुमे-वेड वने केऱिपेह कीतोग. अह कीसि पया तना कोडा-गाडातगा उदिह कीसि लोहतोग. वेग अद गाडातगा उदिस अनेके, वेना मुनेह सिपयकु “मंत्रि वायलाह आतोग रो! अगि ईम्हटु!” इनजोर केयसोर-केयसोर अंदुर. इद्रमलेहूका वेगु अद देसेमता मुक्याल मनजि बेस नेहना ऊळे-वाळे कींदोग! अद्रम मनेके राजाल वेनेनाहूक अदे देसेमतोग ओर्वोग! बूमयाना पिलातुन मर्मिड वने कीसीतोग.

पया वेग वेहतप लेहूकाने अव पंटा वायनाड वर्साड सुरु आताड. अस्के वेग अव एळुड वर्साने सबे रीतिनाड अनमतुन गोदाहूकने जमा कीया वेहतोग. इद्रमलेहूका बेचोनो डगिनाड-डगिड अनमतुन जमा कीसि तासतोग. पया अव पंटाताड एळुड वर्साड मारतस्के, दुकळताड वर्साड सुरु आताड. अद दुकळते लोकुरा अनम मारतस्के, ओरु राजानगा अनजि अनम ताल्हूकलाह बोटटोर. अस्के राजाल ओरिन इनदोग, “मीवा मंत्रिनेके अनटु! ओग मीक बह वेहतनोग अहे कीम्हटु!” इनजोर वेहच लोहंदोग. अस्के, मुने पंटाताड एळुड वर्साड जमा कीस तासिस मतद अनमतुन वेग मंत्रि लोकुरिहूक वमिंदोग. अद अनम मताहूके अगडा लोकुर पिसिंदुर.

अद दुकळ वेरागन आयो मति पूरा बूममेंड मता. अदिनेनाहूक वेरा सर्ने मनदनाड देसेहूकनोर वने कऱिविहूक आसि तिपलते मतोर. अद वेलाते, इंजेके मंत्रि आतोना तपेरा देसेमते वने पकाय दुकळ मता. अस्के वेना तपेमुयतोग तनाड पेकोरिनु इद्रम इतोग: “मावा एरेता देसेमते अनम मन्हूता अले! मीट अगा अनजि मयेनाहूक अनम असिस ताटु,” इनजोर इतोग. अस्के तमदादालोर वेग मंत्रि

मनदनद देसेमते अनम असलाहि वातोर. अगा वातस्के अगडोर सबेटोरा लेहका वेग मंत्रिना दंडुम अरसि जोहर कीतोर. वेग तमदादालोरिन ऊळताहे पुतोग, मति ओर वेन मुर्तिय पुनदा पगवोर. बाराहूक इतेके, ओर वेनु तेरा वर्साना पया कलियतोर. अद तूकने वेगु बेरोग कोय्तोग आस मतोग. अद देसेमता मलयळते मलयिस मतोग, ओसो अगडोराय पोल्लोते वेरा संगे वळहूकिंदोग.

तमदादालोरिन पुनजि तेला वेग ओरा मुनेह कळकते वळहूकतोग, “मीट बेगडोरिर रा?” इनजोर ताल्हूकतोग. अस्के ओर इतोर, “माट मीवा एरेता देसेमतोरिम महरज! मियगा अनम असलाह वातोम!” इनजोर इतोर. मति वेग ओरिन, “मीट बोरिरो मति, इद देसेमताड आयडाड गुंजलाह बह वाविर?” इतोग. “आयो महरज! माटु बेवे आयडाड गुंजवालोरिम आयोम, सीदा-सादा मन्कलोरिम आंदोम. माट सबेटोरिम ओर्नाडे मगिकोरिम आंदोम. माट बारा पेकोरोम मतोम, मति ओर्वोग पेकाल मायतोग, आक्रितोग इसि बाबानगडोगे,” इनजोर इतोर. मति वेग ओराड केंजवा, ओर सबेटोरिन मूंड दियाड आनाह जेलते तासतोग. मूंड दियाना पया वेग ओरिन इतोग, “मीट निटमे सीदा-सादा मन्कलोरिर इतेके इद्रम कीम्हटु,



मियगडाह ओर्वोग इगन जेलते मनेग. पिसतोरिर मीट मीवा लोतोर कग्विहूक आयवलोरिहूक अनम ओम्हटु. मति मीट मल्स वानेके मीवा उड्लोग तमिन नयगा पोस वाटु. नना ओन ऊळिसिये मीवाड पोल्लोन सेतेम पोयतकन, अस्के मीक हक्कोन आयकन,” इतोग. इद्रम इतस्के ओनाड दादालोरु “इंगो महरज! वेग मावा दादान इगान तासा, माट पिसतोरिम अनजि मावा आक्रितोग!

तमिन पोस वायकोम,” इनजोरे पेसतोर. वेग बाराहूक तमदादालोरिन अद्रम इतोऱ इतेके, वेग मंत्रि ओसो ओऱ आक्रितोऱ पेकाल, वेर उंदिय तलिनाड मऱक मतोर. तना तमिन ऊळलाह पका जीवा पर्हूकिंदु, अदिनेनाहूक इद्रमता आयडा कीसि, ओन ततालाहि ओरिन लोहतोऱ.

पया वेगु तना ओर्युलतोरिन केयिस इतोऱ, “ओराड पोतानगा अनम निहच ईनेके, बोनाड कोताड ओनाडे पोताना लोप्पा तासिस कोटिस ईम्हूट, मति ओरिहूक इद पोल्लो एर्का आयमाकि” इनजोर वेहतोऱ. पया ओरु आपुना-आपुनाड पोताड गाळिदना पोऱोन तासिस तमा देसेमते दायलाह पेसतोर. अनेक-अनेके नडुम अगदे बेगायो रोमतस्के, ओर्वोऱ तना गाळदतुहूक सारो ईकन इनजि तना पोतातुन लेहतोऱ. लेहच ऊळनेके अनम असलाह इनजोर बेचोक कोताड ईस मतोऱ, अचोके कोताड तना पोता लोप्पा दिसताड. अद्रमे पया सबेटोराड पोतानगा वने आपुनाड-आपुनाड कोताड मताड, अस्के अविस्किन ऊळिसि पका रेयतोर. “इद बेद्रम आता रा? ओऱ मंत्रि माके कलेर इनदनोऱ!” इनजोर आलिह कीतोर.

पया तपेनगा एवतस्के अद देसेमते बाताल-बाताल आता अव सबे पोल्लोन तपेहूक वेहतोर. अस्के तपे इतोऱ, “मीट नावाड ओर्वोऱ-ओर्वोऱ पेकान मायपिह कीयहूनिर रा! मुने बार नावा जीवा कीतोऱ पेकाल मायतोऱ. इंजेके इसि नावा माळा पेकान मायपिह कीतिर. ओसो नावा आक्रितोऱ पेकान वने ओयकोम इहूनिर. मति मीवा कूचिना वेग वऱोऱो पेकाल पिसतोऱ, अदिनेनाहूक वेन नना कदिय लोहोन,” इतोऱ. तपे मुय्तोऱ इद्रम इताहूकु ओर पया केमेन आतोर.

मति तमा देसेमते दुकळ इंका नेका वीळता. तनाड पेकोर मुने असिस तच मतद अनम पूरा मारता. मारतहूकु, “मीट ओसोवने अदे देसेमते अनजि मयेनाहूक अनम असिस ताटु,” इनजोर तपे मुय्तोऱ इतोऱ. इतस्के ओरगडाह बेरोऱ तपेन इतोऱ, “बाबा, नीक इतेके माट मुनेन वेहतोम. अद देसेमता मंत्रि माक पका

कळकते वेहतोग। ‘मीवा आक्रितोग तमिन मीवा संगे तविर इतेके, मीट नाक मुर्तिय कलिय पगविर आयकिर,’ इतोग। अदिनेनाहूक निमा आक्रितोग तमिन मावा संगे लोहतेकेने माट अनजि अनम असिस तता पगयकोम. निमा ओन मावा संगे लोहचीम, ओना जिमेदार नना मनदकन” इनजोर ओग तपेन इतोग। पया आक्रिते, तपे मुय्तोग “इंगो तेला” इनजि तना उड्लोग पेकान तमदादालोरा संगे लोहतोग। अद्रम लोहनेके “मीट ओग मंत्रिन गूनम कीयलाहि, इद मावा देसेमता बेसताल-बेसताल सामानतुन पोस अनटु;” इनजोर इतोग। अस्के तमदादालोर आक्रितोग तमिन पोसि ओसो वने अनम असलाह अदे देसेमते अतोर.

अगडा गोदामतगा एवतस्के ओग मंत्रि ओरिन ऊळिसि तना ओर्युलतोरिन इतोग, “ओर अक्रा मन्कालोरिहूक नावाय लोते नेंड जावा-एग कीम्हूटु,” इनजोर वेहतोग। अह इनजि जेलते मतोन वने पेहच तता वेहचि, ओरगा काल्हूप वेहतोग। पया ओर सबेटोर मंत्रिना लोतेके अनेके ओर तम-तमय वळहूकलाह बोटटोर. “माट मुने वास मताल अस्के मावाड कोताड मावाडे पोतानगा वाटिस लोहोरा, अदिहूके बहे माक इगा पोस ततहतोग। इंजेक कोन वेग माक विळसोग आयनोग। कलेर इनजि पका नलहतनोग, ओसो माक इगान ओर्युल तासनोग,” इनजोर आलिह कीसि पका रेयतोर. रेयसि, अगडोग मेटिनु “दादा! माट नीवाड काल्काय मोळहूकिहनोम, मावा उंद पोल्लो केंजा. माट मुने उंद मल्का मियगा अनम असलाह वास मतोम. अस्के बोरो माट अनम असतव मावाड कोतान मवाडे पोतानगा मकिह कीस तासिस मतोर. अद माक मुर्तिय एर्का इले आसि, अव कोतान माट इंजेक मल्लूच ततोम. ओसो उचुन अनम असिस ओयकोम इनजोरे एक्वाताड कोताड वने पोस वातोम. मति माट कलेरोम अयोम. माक विळिससीम्ट दादा!” इनजोर इतोर.

पया वेगु मंत्रि गाटो तिनदलाह तना लोन वातोग। अस्के ओरु, वेन गूनम कीयलाहि तपे लोहच मतवु बेसताड-बेसताड सामनकिन ओन्कु ईतोर. अस्के

वेगु, “मियमाल बेसे मन्हतोऱा?” इनजोर ताल्हकतोऱा. पया तनतमिन ऊळिस ओन्क पका अळया वसता, ओग आप पगवाहूकु लोप्पा अनजि पका अळतोऱा.

पया ओर गाटो तिनदलाह उदलाह आतोर. उदहूपा वेग तमदादलोरा वयस ऊळिसि, ओर्ना पेऱके ओर्वोऱा इद्रम बतिय उदिह कीतोऱा. वेग इद्रम कीतस्के ओर आलिह कींदुर, ‘वेग मावा पुटमुळता लोप्पा बह पुतोऱा रा?’ इंदुर. वेग तमदादलोरिन ‘मीवा तमोनने’ इनजोर वेहतना मता, मति ओर मुनेता लेहूका कुळसातेन मन्हतोरो-बारायो, ओरा विचर मिळहून्ताया-मिळहून्दोया, इनजि ओरा पट ऊळिंदोऱा. ओरा पट ऊळना विचर कीसि वेग तना ओर्युलतोन कुस्क्ने वेहतोऱा, “नावा उंडनद चेमतुन ओरा आक्रितोऱा तमना पोतालोप्पा तासिस कोटिस ईम्हटु,” इनजोर वेहतोऱा.

पया ओर तमदादालोर अक्रामुल आसि तमा देसेमते दायलाह पेसतोर. ओरु अद सहरताहि वेल्ला जेक अनवाय मतोर, अस्के वेग मंत्रि तना लोता मेटिन वेहतोऱा, “निमा ओरा पयाह अनजि, ओरिन रोमिह कीस इद्रम इनु: ‘नावा माल्काना वेंडटा चेमि मायता, मीट बह कलिस तविर रा?’ इनजोर ताल्हका. पया बोना पोतालोप्पा अद चेम दोर्कऱा, ओन पोस वा. ओन नावा लोते ओर्युल तासकन,” इनजोर वेहचि लोहतोऱा. पया अद्रमलेहकाने ओग मेटि ओरा पयाह अनजि ओरिन रोमिह कीतोऱा. “मीवाड पोतान लेहच तोहाट!” इतोऱा.



सबेटोराड पोतान लेहच ऊळनेके, आक्रिते उड्लोना पोतालोप्पा वेंडटा चेमि दोर्कता. अस्के तमदादालोरा जीवा पगियतप आता. मावा तमिन विळिसिसि माट मावा बाबानेके दाया पगवोम इनजोरे ओर सबेटोरे, ओग आक्रितोना संगे, ओसो वने मल्स अतोर. अगा मल्स अतस्के, वेर मंत्रिन इतोर, “माट नीवा मुनेह बह इनजोर वेहतकोम? माट चुकोम इनजि नीक बेद्रम तोहताकोम? माट मुने बेस्केयो कीतद पापमता बदला माक इंजेके देवुळिय एताहता बहे! मावा उड्लोग तमोनगा नीवा बटिक दोर्कता, ओन निमा ओर्युल तासा. ओसो ओना संगे माट सबेटोरोम वने नीवाय ओर्युल मनदकोम,” इनजोर इतोर. मति मंत्रि इतोग, “नना अद्रम बह कीकन? बोनगा अद बटकि दोर्कता, ओगे नयगा मनदनोग. पिसतोरिर मीट सुकमते मियमानेके दाकिर” इतोग. मुने ओर बेद्रम वीसा कोतानेनाहूक वेन वमिस मतोर, अद्रमलेहूका इंजेके वेना तमिनवने पोहचि दायनुरा, बार जीवा कीयनुरा, तान पुंदलाह ओरा पट ऊळिंदोग.

अस्के ओरु वेनाड काल्क मोळकतोर. "महराज! मावा तमोन विळिसिस माट बह दाकोम? मावा कुचिहूक इवुरे पेकोर मतोर, ओग मुनेटोग पेकाल मायतस्के, बाबाल आल्सुळते डोलतप आस मतोग. इंजेक ओसो वेग उड्लोन इगा विळिसिस अतोम इतेके, निटमे बाबाल आलिह कीस डोलनोग!" इनजोर अळसोर-अळसोर वेहतोर. तमदादालोर अळयनदिन ऊळिसि, वेग तना कनिरतुन आप पगवोग. “मीट नाक पुनविरा? नना मीवाय तमोनन आंदान,” इनजोर इतोग. अदिन केंजिसि ओर रेयतोर, रेयिस मेक्ने आतोर. अस्के ओसोवेने तमदादालोरिन, “ननाने मीवा तमोनन! मीट दंदातोरा कयदे वमिस मतिर ओग ननान आंदन! मति मीट इंजेके आलिह केमाटु, अद पोल्लोतुन सीता कीस नारज आयमाटु. देवुळिये इद्रम आनाह कीता! इद दुकळता वेलाते वेल्लाटोरे लोकरा जीवातुन पिसिह कीयलाहि, देवुळ मुनेन नाक इगा लोहचीता” इनजोर इतोग.

पया वेनाड दादालोर वातोर इनजि अद देसेमता राजाहूक कबुर दोर्कता.

अस्के राजाल वेन इतोऱ, “मीदादालोरिन वेहा, ओर अनजि तमाड आस्किनु, पिलाड-पेकोरिन इगा मनदलाह पोस वायिर. नना ओरिन बेस ऊळकन,” इनजोर इतोऱ. अस्के वेऱ तमदादालोरिन अहे वेहचि लोहतोग. पया ओरु तमा देसेमते तमा तपेनगा मल्स अतोर.

अगा एवतस्के तपेन इद्रम वेहतोर: “बाबा! मावा तमोग मुने मायिस मतोग, ओऱ इंका डोलोगे. ओऱ जीवातेन मन्हूतोऱ! अद देसेमता बेराऱ मंत्रि आतोऱ,” इनजि वेहतोर. मति तपेहूक ओराड पोल्लोड सेतेम दल्गोड. अदिनेनाहूक पया ‘बाबान पोस वाट’ इनजोर ओऱ लोहतव गाडान तोहतोर. अवु नितमे राज-गाडाना लेहूकाने मताड, अविस्किन ऊळिस कोनि तपे मुय्तोग नमतोग. अस्के ओना जीवातगा जीवा वाताप आता. पया तपे मुय्तोग इतोऱ, “नना जीवा कीतोऱ मऱि इंका जीवात मन्हूतोऱ! अले, नना डोलनामुने आयि मति ओना मोकम ऊळकन,” इनजि ओनेके दायलाह तयर आतोऱ. पया तपे मुय्तोग तना पूरा कुट्मळतोरिन, इतेके, आस्किन ओसो सबे पिलाड-पेकरिन पोसि तना मऱि मतद देसेमते अतोऱ. ओना लोतोर कतमतोर मूड वीसाड दहा (70) मन्कलोर मतोर.

पया तपेर अद देसेमते एवतोर इनजि वेऱ मंत्रि केंजिसि तपेन कलियिलाह अतोऱ. तपेन कलियिसि, मऱि इर्वुर ओऱप-तुंडिसि पका अळतोर. तपे इतोऱ, “निमा जीवाते महूनिन बाबा! नना नीवा मोकम ऊळतन! इंजेके नना डोलतेकाय नाक बाताले पर्वा इले,” इनजोर इतोऱ. अस्के पया वेऱ तपेनु ओसो तमदादालोरिन राजानगा कलियिह कीयलाह ओतोऱ. राजाल इतोऱ, “वेना लोतोरिहूक मनदलाह बेसताल बूमि ईकन. ओसो ओरिहूक बातालता-बातालता गर्ज मन्हूता अद सबे ओरिहूक ईसि ओरिन बेस ऊळकन,” इनजोर इतोऱ. अस्के वेना लोतोरिहूक अद देसेमते सबेट्क असलता बूमि मनदलाह दोर्कता. अद जागा ओराड मुकोदोयोन मेहतलाह पका बेस मता.

पया अगा मनेके, तपे मुय्तोग! बेचोको वर्साड एवनाह पिसिसि पया डोलतोग. ओरु तपेन तमा देसेमतेन ओस पोहतोर. तपेन पोहतस्के पया, वेनाड तमदादालोर आलिह कीया बोटटोर: “बाबाल इतेके डोलतोग, वेग तमोग इंजेके माक विळसोग! आयनोग! माट मुने ओन बेचोन तिपल कीतल, ताना बद्ला मयेनाह एतनोग,” इनजोर ओर पका रेयिंदुर. अदिनेनाहूक ओरु वेन इतोर, “बाबाल डोलनामुने माक उंद पोल्लो वेहच मतोग! इतेके ‘मीट मीवा तिमन इद्रम इन्हटु: मुने माट नीवा विरुद कीतद पापमतुन मापि कीमु’ इनजोर मापि ताल्हकाटु’ इतोग. अदिनेनाहूक निमा मावा पोगोन मानवसतप आसि मावा पापमतुन मापि कीमु. माट नीवा ओर्युल तेला मनदकोम, माक हक्कमा!” इंजोर वेन अर्ज कीतोर.

तान केंजिसि वेग ओरगा गूनमतेन इतोग, “मीट रेयमाटु! पापमता बदला एतलाह नना बह देवुळतन आतना? निटमे मीट नाक तिपल कीतिर. मति देवुळि अदे पोल्लोतुन मिळहचि बेस कीता. अदिनेनाहूक मीट रेयमाटु! नना मीकु हक्कोन. मीक ओसो मीवाड पिलाड-पेकोरिन अय कीकन,” इतोग. इद्रम इंजोर वेग ओरा संगे गूनमताड पोल्लोड वळहकनेके ओर्हक दीरा वाता.

इद्रमलेहूका, उड्लस्के वेनु ‘कलाड कळस्के’ इनजोर तमदादालोर



सिळे कींदुर, तमा कोटैतेनाहूक बोरो पुनवोर लोकरगा वेन वमिस मतोर. मति देवुळि अमेसा वेना तोळ मनजि, वेन अद उंद पुनवोरा देसेमते बेरोग! मन्कल आनाह कीता. ओसो वेनाय मेटे अद देसेममेटोरिन वने पिसिह कीता, वेना तपेना लोतोरिन वने पिसिह कीता. बोरु वेना जीवातुन हक्कलाह ऊळिंदुर ओराय जीवातुन वेग पया पिसिह कीतोग.